

Der Bilderzyklus „Grund“ von Detlef Günther



Die Feier des Menschen, des Humanen, nimmt seit der Renaissance, so scheint es, kein Ende. Denn was sollten wir, nach dem Tode Gottes, noch anderes feiern?

Im fotografischen Fremd- und Selbstporträt, im Selfie, das in der Porträtkunst der Renaissance seinen frühen Vorgänger findet, feiert der Mensch sich selbst: seinen Typus als Mensch und seine Individualität als Ego. Und er feiert sich umso mehr, je stärker er daran zweifelt, dass dieser Typus und diese Individualität wirklich das Zentrum der Welt darstellen. Ja, die Multiplizierung des Selfies entleert dieses Zentrum nur immer deutlicher, macht den leeren Grund des neuzeitlichen Subjektivismus als Abgrund sichtbar.

In der Werkreihe *Grund/Transnaissance no. 2* von D. G. wird dieser (Ab-) Grund als schwarze Fläche sichtbar, das heißt, diese zehn Bilder sind, so merkwürdig es klingt, immer noch Porträts. Sie thematisieren, sie allegorisieren den Menschen als reine Potentialität, als das, was von ihm bleibt, wenn man allen Narzissmus von ihm wegstreicht oder wenn man, was auf dasselbe hinausläuft, alle *von* ihm und *in* ihm schon verwirklichten Potentialitäten in einer Allgegenwart zusammenzieht, die keine Vergangenheit und – so scheint es – auch keine Zukunft mehr kennt.

Aber gerade dieser Schein der Zukunftslosigkeit wird durch das Bild „*The Power To Believe*“ revidiert. Es ist das einzige Bild der Werkreihe, aus dessen schwarzem Zentrum sich ein Farbfeld abhebt, das je nach Einfall des Lichts und nach Perspektive des Betrachters *ausstrahlt* – als eine Kraft oder Macht, die weder ein definierbares Etwas noch Nichts ist, die sich jeder Objektivierung entzieht und gerade deshalb jeden Betrachter auf sich selber zurückwirft: „Sieh, das bist Du, Nicht-Ich.“

Darin liegt eine Re-Naissance der Porträtkunst der Renaissance, die in einem spezifischen Richtungs-Sinn als Trans-Naissance zu denken ist: als Index, als Hinweis *nicht* auf ein *nach*-, sondern ein *vor*-geburtliches Sein des Menschen, das sich gerade retroaktiv, nachgeburtlich zeigt: im Rückblick auf eine Geschichte, die im Ausgang des Mittelalters empathisch begann und im desillusionierten Verschwinden des modernen Subjekts ihr nicht enden wollendes Ende findet.

The „Grund“ picture cycle by Detlef Günther



The celebration of mankind, the humane, seems to have continued without interruption since the Renaissance. For what else should we celebrate after the death of God?

In photographic portraits of others and in self-portraits, as well as in the selfie, whose origins can be traced back to Renaissance portrait art, man celebrates himself: his manifestation as a human being and his individuality as an ego – and the more he doubts that this manifestation and this individuality really are the center of the world, the more he celebrates himself. Yes, the multiplication of selfies empties this center ever more clearly, makes the empty foundation of modern subjectivism visible as an abyss.

In Detlef Günther's series *Grund/Transnaissance no. 2*, this foundation becomes visible as a black surface, i.e. the ten paintings are still portraits, however strange that sounds. They thematize, they allegorize man as pure potentiality, as that which remains of him if one removes all narcissism, or (which leads to the same thing) if all potentialities realized by him and within him are consolidated into an omnipresence which knows no past and – it seems – no longer knows any future either.

Yet it is precisely this illusion of the lack of a future that is revised by the picture *The Power to Believe*. It is the only picture in the series of works from whose black center a field of color stands out – a field that radiates, depending on the incidence of light and the perspective of the viewer, as a force or power that is neither a definable something nor nothing, one which evades any objectification and therefore throws every viewer back upon him or herself: “Look, that's you, not me.”

Herein lies a renaissance of Renaissance portrait art that can be thought of as a trans-nais-sance in a specific sense of direction – as an index or indication not of a postnatal, but of a prenatal being of man, which shows itself retroactively and postnatally as a look back at a story that began empathetically at the end of the Middle Ages and ends never-endingly with the disillusioned disappearance of the modern subject.