

D e t l e f    G ü n t h e r

# The Manifestation of Volumes

e l e m e n t s \_ 1



stones-woodobjects-lithos-pigmentprints

# The Manifestation of Volumes

Hüllen, Heiligenscheine und andere Platzhalter  
Shells, Halos and other Placeholders

In Günthers *Volume-Serie* ist die Aureole, die in vielen seiner neueren Werke einen zentralen Platz einnimmt, das Emblem einer Frage: der Frage nach der Freiheit und der mit ihr einhergehenden Lebendigkeit des Individuums.

In Günther's *Volume-Series*, the aureole, which occupies a central place in many of his more recent works, is the emblem of a question: the question of freedom and the liveliness of the individual that accompanies it.

Christian Kupke



Wandinstallation: *Volume - Dignity of Man (black)*, 2015  
Dispersion, Holzobjekt, Siebdruck, 325 cm x 520 cm (Größe variabel)

wallinstallation: *Volume - Dignity of Man (black)*, 2015  
dispersion, wood-object, silkscreen printing, 325 cm x 520 cm (size variable)

Aus der Eröffnungsrede von Bazon Brock zur Ausstellung:  
Neue Arbeiten von Detlef Günther - Andreas Reinsch Project, Berlin 2015

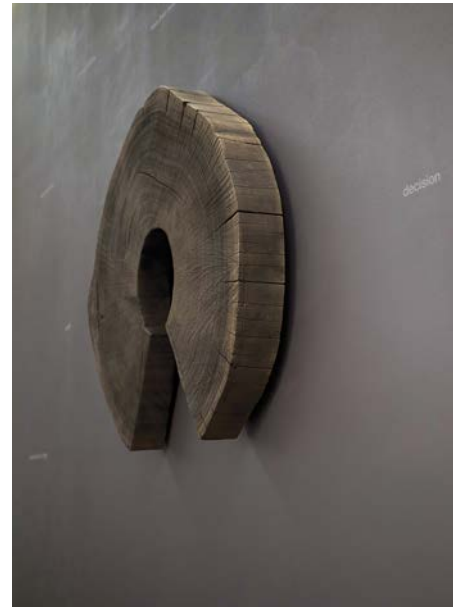
In die gesamte Wand sind Begriffe eingeschrieben: decision, the germs of life, what ever form, heaven und so fort. Diese sind bezogen auf ein Segment eines Schnitts durch einen alten Baum. Das Alter kann man feststellen, indem man die Jahresringe zählt. Und diese Struktur des Gewachsenseins in den Jahren wird jetzt durch die Art des Einschnitts zwangsweise, in unserer Kultur zwangsweise, lesbar als Heiligenschein. Das heißt, das Alter unserer Rückerinnerung, unserer kulturellen Bildung, unseres Wissens, ... hier ablesbar als Jahresringe eines Baumes, ist als Maßstab angelegt, was bedeutet, dass es in dem Maße heilig wird, wie es durch altern, durch durchhalten, durch erhalten, ausgewiesen wird – die Evolution des historischen Selbst. Die Figur mit Heiligenschein, das ist genau das Bildschema der christlichen Ikonografie, auch wenn es heute so aussieht, als ob der Repräsentant der Christenheit eine Playmobil-Figur geworden ist; Maria und Josef und die ganze Besatzung der heiligen Orientierung sind auf Playmobil-Niveau standardisiert worden. Und es wird ungeheuerlich: wenn sie es begriffen haben, werden sie sagen, Mensch, ich habe zum ersten Mal wirklich gesehen, was ein Heiligenschein ist. Dadurch, dass Günther die zählbaren Jahresringe als die Bestimmbarkeit des historischen Gewordenseins der banalen Holzfigur um den Kopf legt, gewinnt das Ganze eine Dimension der Bestimmbarkeit dessen, was heilig heißt, nämlich die Genesis als die Geltung zurück verfolgbar zu sein. Die Genesis, die Entstehungsgeschichte selber begründet die Geltung. ...

Heiligenschein heißt eigentlich nichts anderes, als in die Geschichte des Gewordenseins einzutreten. Und warum ist das wichtig? Weil Hegel sagt, uns interessiert nicht mehr die Geschichte des Seins, also das was ist, sondern uns, als Individuen biografisch ausgelegt, ist nur noch wichtig, was wird. Das heißt, wir ersetzen die Geschichte des Seins, der Ontologie durch die Geschichte des Werdens. Wir interessieren uns für geschichtliche Vorgänge. Wie etwas entstand, das ist, was die Sache heiligt, der höchsten Aufmerksamkeit würdig erklärt. Und was sie hier als Begriffe sehen, bis zum schwarzen Quadrat von Malewitsch hin, ist die Auszeichnung der höchsten Form von Unbestimmtheit, Indifferenz. Schwarz heißt orientierungslos zu sein in einem nicht definierbaren Raum. Wenn sie keine Orientierung haben, leben sie in einer schwarzen Indifferenz, Indifferenziertheit. Und die Begriffe, die hier auftreten sind Stellvertreter – what ever form, decision, what ever place... – für das, was uns als prinzipielle Unbestimmtheit entgegentritt, was nur durch den Gebrauch, also das Entwickeln einer Geschichte des Werdens, und wie wir damit umgehen, eine Bedeutung erhält. Für sich genommen, ist what ever form oder decision oder Himmel/heaven oder Jungfräulichkeit, from their mothers womb völlig bedeutungslos. Erst, wenn man damit arbeitet, gewinnt das eine Art evolutionärer Dignität. Es wird zum Werden – und wenn es zum Werden wird, hat es die entscheidende Kraft uns auf uns selbst zu konzentrieren.“

Excerpt from the opening-speech by Bazon Brock:  
Transnaissance\_no.1 - Andreas Reinsch Project, Berlin 2015

„ ... Concepts are written all over the wall: decision, the germs of life, what ever form, heaven, and so on. These concepts relate to a segment of an old tree. The age of the tree can be determined by counting the annual growth rings. And this structure of having become grown over the years is now forcibly, in our culture forcibly, “readable” as a halo – this due to the type of incision used. In other words, the age of our remembrance, our cultural education, our knowledge,... – readable here as the annual rings of a tree – is applied as a scale or standard, which means it becomes sacred to the extent that it is shown by aging, by perseverance, by preservation – the evolution of the historical self.... Because Günther puts the countable rings around the trivial wooden figure as a representation of the determinability of historical formation (of Becoming), the work as a whole gains a dimension of the determinability of what sacred really means – namely to be traceable back to the Genesis as the foundation of its validity. The Genesis, the history of creation itself, justifies this validity. ...

... And what you see here as concepts, up to and including the black square of Malevich, is a depiction of the highest form of indeterminacy, indifference. Black stands for being disoriented in an indefinable space. If you have no orientation, you live in a “black indifference.” The concepts that appear here are also substitutes – what ever form, decision, what ever place... – for that which confronts us as indeterminacy in principle, which gains meaning only through use, i.e. the development of a history of Becoming, and how we deal with it. On its own, what ever form, or decision, or heaven, or from their mothers womb is completely meaningless. Only when you begin to work with it does it gain a type of evolutionary dignity. It becomes Becoming – and when it becomes Becoming it has the decisive power to force us to focus on ourselves.”



*Volume\_Dignity of Man (black), 2015*  
Baumscheibe, geflämmt, Durchmesser ca. 90 cm, Tiefe ca.: 10 cm

*Volume\_Dignity of Man (black), 2015*  
tree disc, flamed, diameter approx. 90 cm, depth approx.: 10 cm

# Sen - Giotto

Capella Scrovegni - Das Leben des Joachim I Fries aus 6 Tafeln  
je: Thassos Marmor mit Intarsien aus Räuchereiche, Blattgold, Holzrahmen, 30cm x 30cm x 2cm

# Sen - Giotto

Capella Scrovegni - Joachim's Life I frieze of 6 plates  
each: Thassos marble with inlays of smoked oak, gold leaf, wooden frame, 30cm x 30cm x 2cm







*Unter Schäfern / Among Shepards*



*Verkündigung / Annunciation*



*Das Opfer / Sacrifice*



*Joachims Traum / Joachim's Dream*



*Das Goldene Tor / Golden Gate*



Wandobjekt: *Volume\_Dignity of Man (Entscheidung)*  
Baumscheibe, geflämmt, Durchmesser ca. 18 cm, Tiefe ca.: 3 cm

Objekt: *Volume\_Dignity of Man (Decision)*, 2016  
tree disc, fired, diameter approx. 18 cm, depth approx.: 3 cm



*VOL\_BIG DATA/levitate*  
Installation für 12 Projektionen und 8-Kanal Sound (Entwurf)

*VOL\_BIG DATA/levitate*  
Installation for 12 projektions and 8-channell sound (draft)

# Sen - Giotto

Capella Scrovegni - Das Leben des Joachim I 6-teilige Serie I Lithografie (Chine collé), je: 21 cm x 21 cm



# Sen - Giotto

Capella Scrovegni - Joachim's Life I 6-part series I litho (Chine collé), each: 21 cm x 21 cm













*Joachims Traum / Joachim's Dream*

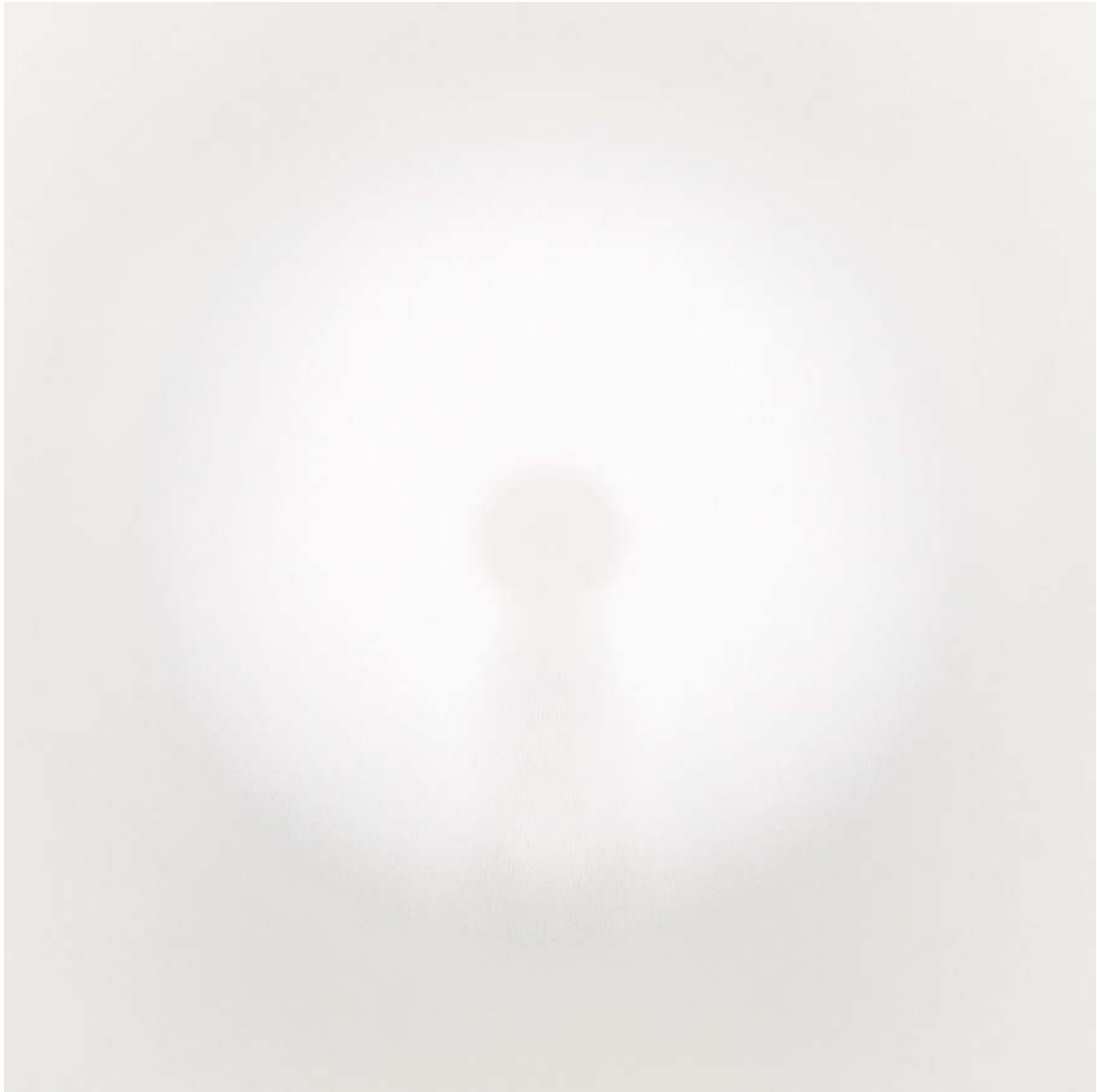




Litho-gerahmt / framed litho

Pigmentdrucke | pigmentprints





*The Manifestation of Volumes* - Pigmentprint auf Innova-Smooth Cothon White, variable Größe  
*The Manifestation of Volumes* - pigmentprint on Innova-Smooth Cothon White, size variable



*The Manifestation of Volumes* - Pigmentprint auf Innova-Smooth Cothon White, variable Größe  
*The Manifestation of Volumes* - pigmentprint on Innova-Smooth Cothon White, size variable



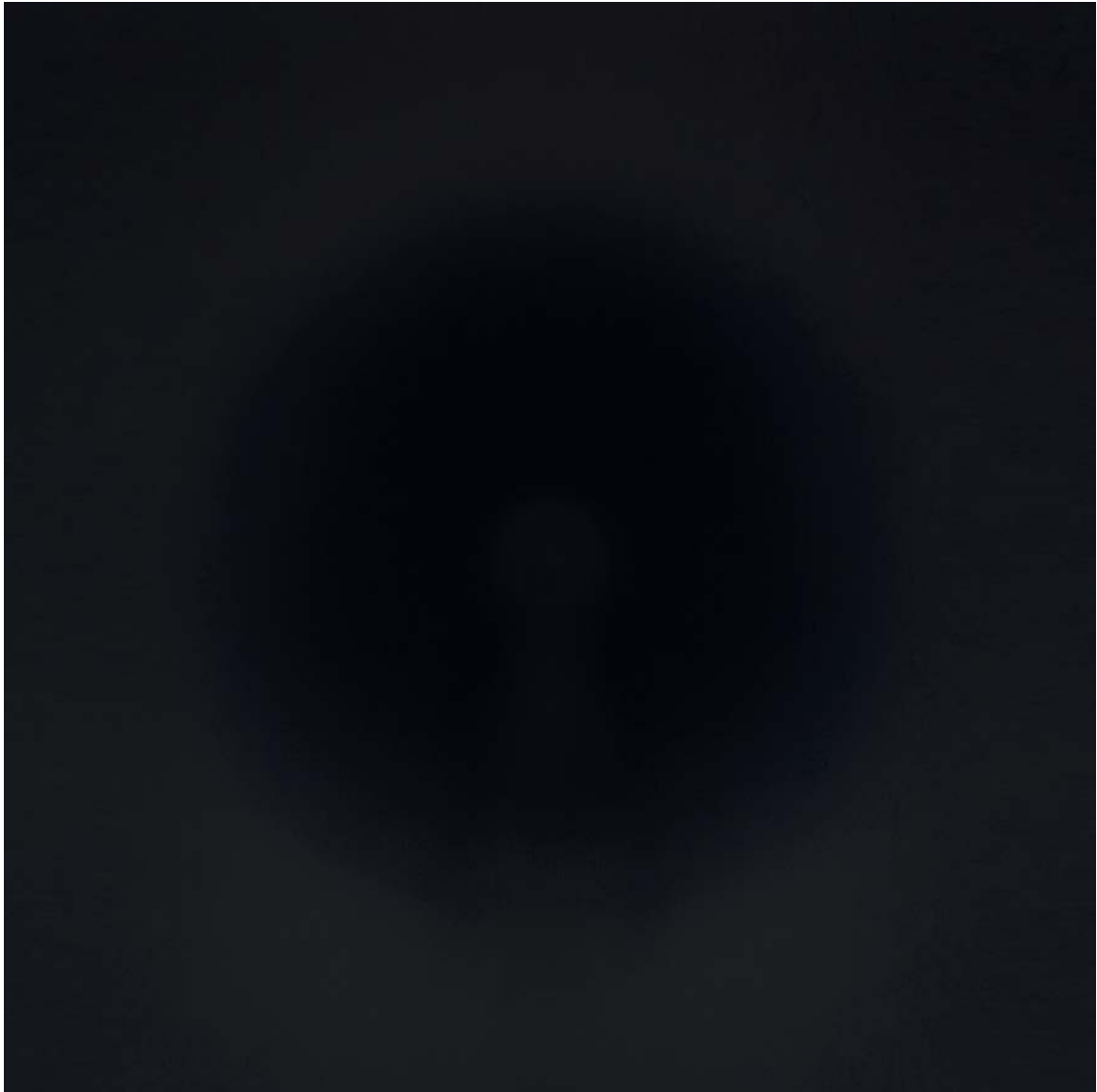
*The Manifestation of Volumes* - Pigmentprint auf Innova-Smooth Cothon White, variable Größe  
*The Manifestation of Volumes* - pigmentprint on Innova-Smooth Cothon White, size variable

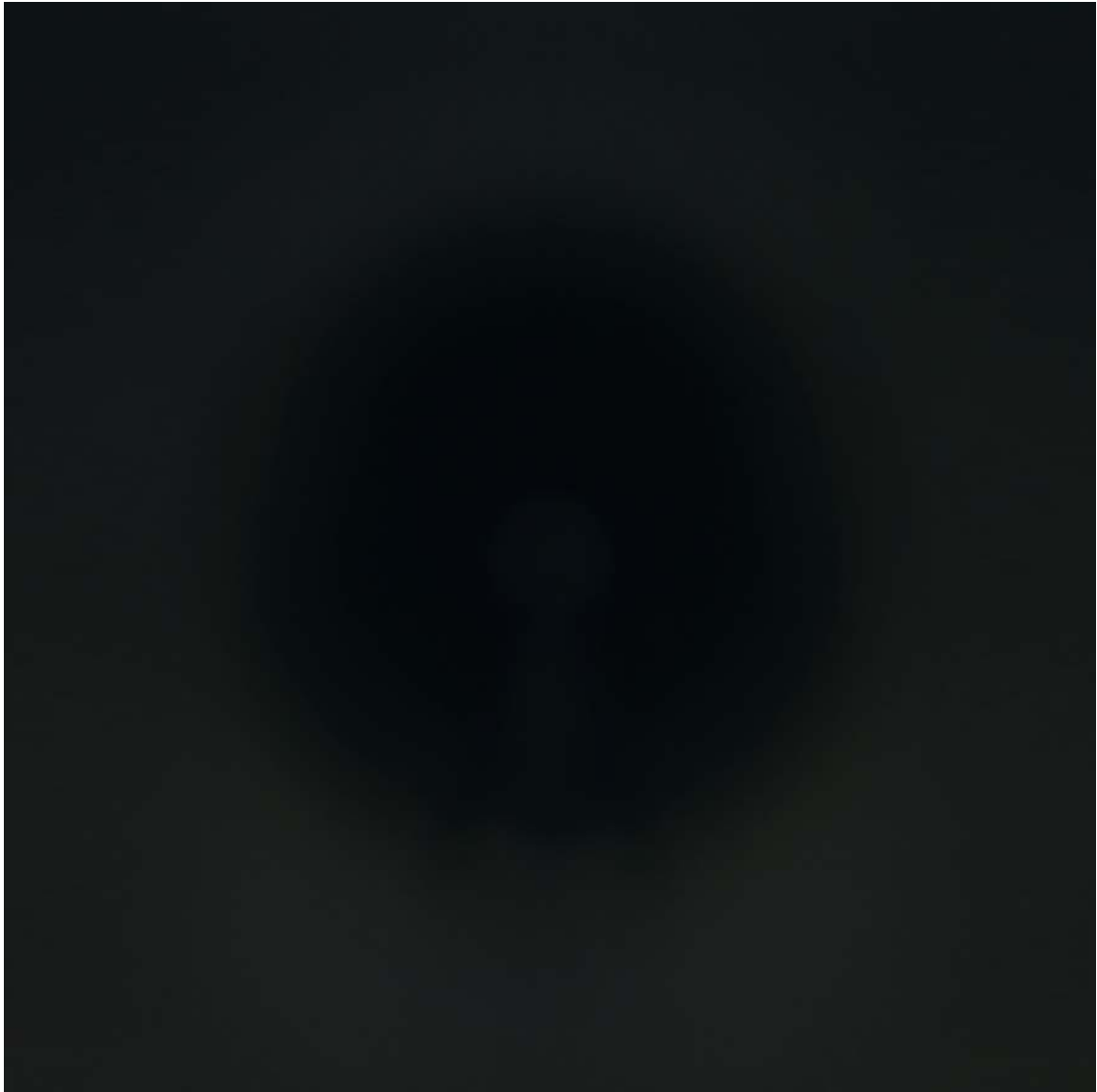


*The Manifestation of Volumes* - Pigmentprint auf Innova-Smooth Cothon White, variable Größe  
*The Manifestation of Volumes* - pigmentprint on Innova-Smooth Cothon White, size variable



*The Manifestation of Volumes* - Pigmentprint auf Innova-Smooth Cothon White, variable Größe  
*The Manifestation of Volumes* - pigmentprint on Innova-Smooth Cothon White, size variable







*The Manifestation of Volumes\_Handschuh* - Pigmentprint auf Innova-Smooth Cothon White, variable Größe  
*The Manifestation of Volumes\_glove* - pigmentprint on Innova-Smooth Cothon White, size variable



# Sen - Giotto

(6-teilige Serie I je: Pigmentprint, Blattgold, 59,4 cm x 42 cm)



# Sen - Giotto

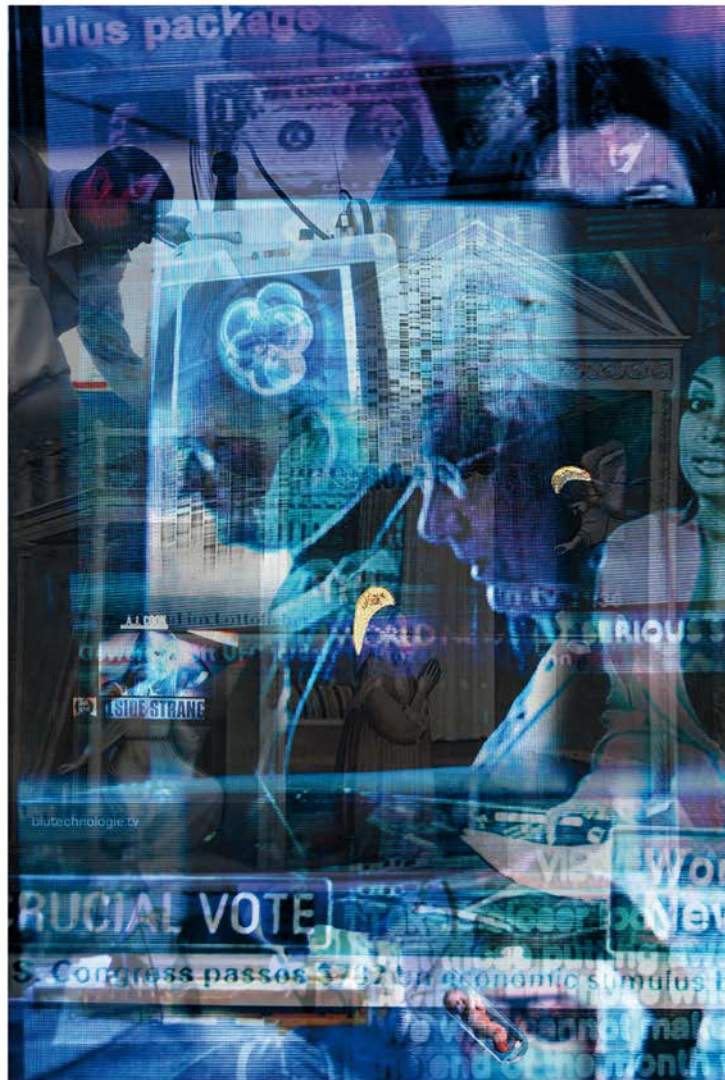
(6-part series I each: pigmentprint, gold leaf, 59,4 cm x 42 cm)



*Vertreibung / Expulsion*



*Unter Schäfern / Among Shepards*



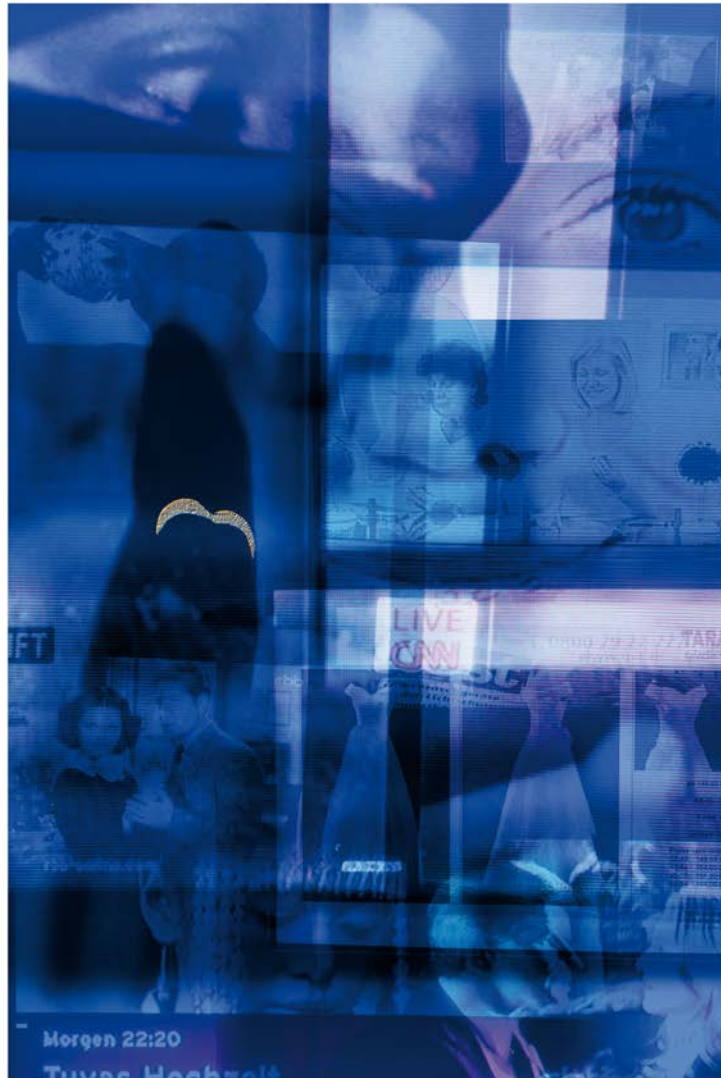




*Das Opfer / Sacrifice*



*Joachims Traum / Joachim's Dream*



Das Goldene Tor / Golden Gate



*Der Tag, je: Pigmentdruck kaschiert auf Cappa-Platte, Stempel, Stretchfilm*  
*Day, each: pigmentprint mounted on Cappa-plate, stencil, stretchfilm*



## Detlef Günther – Shortbio

Detlef Günther studierte an der Ludwig-Maximilian-Universität in München und der Freien Universität Berlin zunächst Geistes- und Kommunikationswissenschaften und schloss das Studium 1982 mit einer wissenschaftlichen Arbeit über „Die Kunstauffassung der Kritischen Theorie“ ab. Von 1984 bis 1990 studierte er Freie Kunst an der HdK Berlin, nachmals UdK mit dem Abschluss als Meisterschüler bei Professor H. J. Diehl. Zur gleichen Zeit gründete er zusammen mit Martin Assig, Klaus Hoefs, Oliver Öfelein und Jochen Stenschke die Künstlergruppe BOR. Als freier Künstler war Günther in den 90er Jahren Mitarbeiter an dem Forschungsprojekt „Technisches Sehen“ beim Medieninstitut Berlin (Leitung Prof. Dr. Arthur Engelbert). 1997 gründete er die „Twosuns Media Development GmbH“ und entwickelte das interaktive Environment-System „Enclued“ in Anbindung an ein neuartiges Kameraverfahren, das Personenbewegungen im Raum dreidimensional aufzeichnet. Beide Innovationen wurden vom Deutschen und Europäischen Patentamt patentiert.

Detlef Günther trat seit Ende der 80er Jahre bisher mit ca. 50 Einzel- und Gruppenausstellungen in Deutschland und im Ausland hervor, z.B. im Haus der Kunst München, Gemeente Museum Helmond (NL), Galerie Kremer-Tengelmann (Köln), NGBK Berlin. Im Auftrag von Unternehmen und Institutionen wie Sony Deutschland, dem Festspielhaus Hellerau, dem HKW, Carsten Nicolai und dem Canon ArtLab in Tokyo realisierte er zudem verschiedene Medienprojekte und -installationen. Seit 2008 hält Detlef Günther Vorträge und Seminare zur Genealogie des Bildes und der bildgebenden Formate in Kunst und Wissenschaft an Fachhochschulen und Universitäten.

Detlef Günthers Arbeiten sind u.a. vertreten in der Sammlung Karl Kremer, in der Kunstsammlung der Deutschen Bank (Frankfurt) und im Kunstmuseum Gelsenkirchen. Er lebt und arbeitet in Berlin.

## Detlef Günther – Shortbio

After studying humanities and communication sciences at the Ludwig-Maximilian-University in Munich and the Free University of Berlin (Master's Degree: M. A.) Detlef Günther studied free art at the UdK from 1984 to 1990 (Master's Degree). At the same time he founded the group BOR with the artists Martin Assig, Klaus Hoefs, Oliver Öfelein and Jochen Stenschke. As a freelance artist, Günther worked in the 1990s on the research project „Technical Vision“ at the Medieninstitut Berlin (headed by Prof. Dr. Arthur Engelbert). In 1997, he founded „Twosuns Media Development GmbH“ and developed the interactive environment system „Enclued“ in connection with a new type of camera procedure that records people's movements in space in three dimensions. Both innovations have been patented by the German and European Patent Office.

Detlef Günther has appeared since the late 1980s with about 50 solo and group exhibitions in Germany and abroad, e. g. at the Haus der Kunst München, Gemeente Museum Helmond (NL), Galerie Kremer-Tengelmann (Cologne/Gelsenkirchen), NGBK Berlin. On behalf of companies and institutions such as Sony Deutschland, Festspielhaus Hellerau, HKW, Canon ArtLab in Tokyo and the artist Carsten Nicolai (Polar), he has also realised various media projects and installations. Since 2008 Detlef Günther has been holding lectures and seminars on „Genealogy of Image and Imaging Formats in Art and Science“ at colleges and universities.

Detlef Günther's works are represented in the Karl Kremer Collection (Gelsenkirchen), the Deutsche Bank Art Collection (Frankfurt) and the Kunstmuseum Gelsenkirchen. He lives and works in Berlin.

Kontakt / Contact

D e t l e f G ü n t h e r

+49 (0) 177 707 13 16  
guenther@twosuns.com

d e t l e f g u e n t h e r . d e