

Im Zeichen des Fidalusch_rmx

DETLEF GÜNTHER

DETLEF GÜNTHER

Under the Sign of Fidalusch_rmx



„Prolog zu: „Im Zeichen des Fidalusch_rmx“ – Acryl, Tempera, Folie auf Leinwand, 220 cm x 180 cm
"Prologue for Under the Sign of Fidalusch_rmx" – acrylic paint, tempera, foil on canvas, 220 cm x 180 cm



„Im Zeichen des Fidalusch_rmx“ – Acryl, Tempera, Folie auf Leinwand, 220 cm x 180 cm
"Under the Sign of Fidalusch_rmx" – acrylic paint, tempera, foil on canvas, 220 cm x 180 cm



„Epilog zu: Im Zeichen des Fidalusch_rmx“ – Acryl, Tempera auf Leinwand, 220 cm x 180 cm

“Epilogue for Under the Sign of Fidalusch_rmx” – acrylic paint, tempera on canvas, 220 cm x 180 cm

... und die Häute hatten immer schon die Eigenschaft, dass sie diaphan sind. – Cellophanpapier, versch. Größen
...and the skins have always had the property that they are diaphanous. – cellophane, various sizes





Wo auch immer, Öl, Zeichenkohle, Abdeckplane auf Nessel, 190 cm x 170 cm
What ever Place, oil, charcoal, cover sheet on canvas, 190 cm x 170 cm



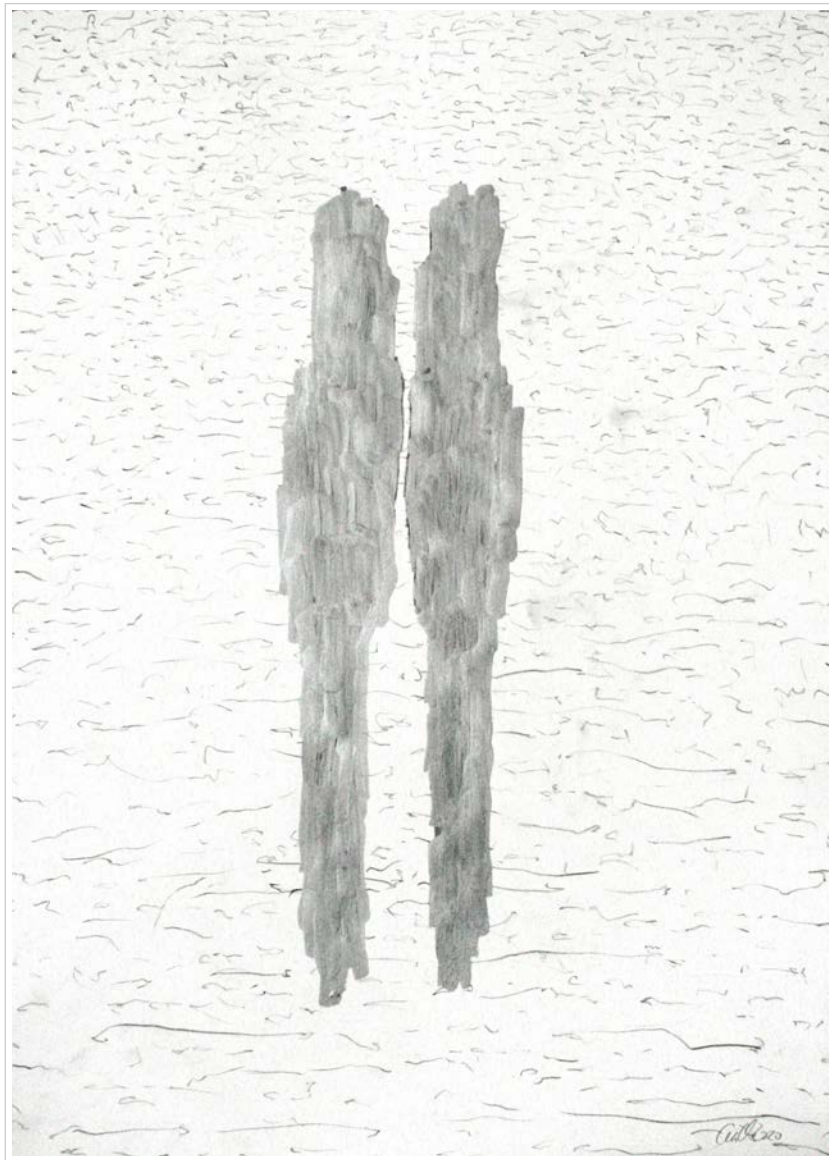
Cello, Öl, Folie auf Hartfaser, 160 cm x 120 cm
Cello, oil, foil on hardcover, 160 cm x 120 cm



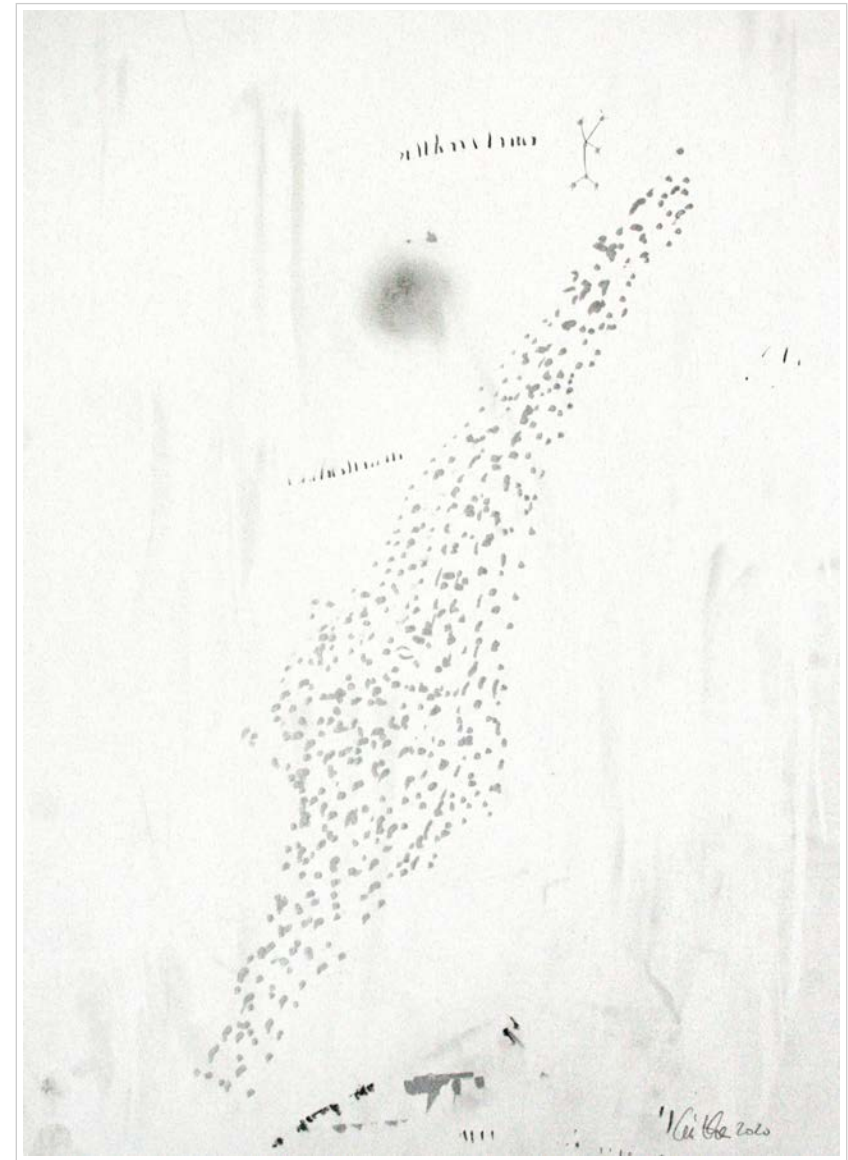
Im Zeichen des Fidalusch - **Schwarm**, Acryl, Graphit auf Papier, 59,5 cm x 42 cm
Under the sign of Fidalusch - **Swarm**, acrylic paint, graphite on paper, 59,5 cm x 42 cm



Im Zeichen des Fidalusch - **Weltmeer**, Acryl, Graphit auf Papier, 59,5 cm x 42 cm
Under the sign of Fidalusch - **Ocean Sea**, acrylic paint, graphite on paper, 59,5 cm x 42 cm



Im Zeichen des Fidalusch - *o.T.*, Acryl, Graphit auf Papier, 59,5 cm x 42 cm
Under the sign of Fidalusch - *untitled*, acrylic paint, graphite on paper, 59,5 cm x 42 cm



Im Zeichen des Fidalusch - *Schwarm II*, Acryl, Graphit auf Papier, 59,5 cm x 42 cm
Under the sign of Fidalusch - *Schwarm II*, acrylic paint, graphite on paper, 59,5 cm x 42 cm





Im Zeichen des Fidalusch - o.T., Acryl, Graphit auf Papier, 29,7 cm x 21 cm
Under the sign of Fidalusch - *untitled*, acrylic paint, graphite on paper, 29.7 cm x 21 cm



Im Zeichen des Fidalusch - o.T., Acryl, Graphit auf Papier, 29,7 cm x 21 cm
Under the sign of Fidalusch - *untitled*, acrylic paint, graphite on paper, 29.7 cm x 21 cm



Im Zeichen des Fidalusch - o.T., Acryl, Graphit auf Papier, 29,7 cm x 21 cm
Under the sign of Fidalusch - *untitled*, acrylic paint, graphite on paper, 29,7 cm x 21 cm



Im Zeichen des Fidalusch - o.T., Acryl, Graphit auf Papier, 29,7 cm x 21 cm
Under the sign of Fidalusch - *untitled*, acrylic paint, graphite on paper, 29,7 cm x 21 cm



Im Zeichen des Fidalusch - o.T., Acryl, Graphit auf Papier, 29,7 cm x 21 cm
Under the sign of Fidalusch - *untitled*, acrylic paint, graphite on paper, 29,7 cm x 21 cm



Im Zeichen des Fidalusch - o.T., Acryl, Graphit auf Papier, 29,7 cm x 21 cm
Under the sign of Fidalusch - *untitled*, acrylic paint, graphite on paper, 29,7 cm x 21 cm

Im Zeichen des Fidalusch - *Flügel* (3)
Under the sign of Fidalusch - *Wing* (3)





Im Zeichen des Fidalusch - o.T., Acryl, Graphit auf Papier, 29,7 cm x 21 cm
Under the sign of Fidalusch - *untitled*, acrylic paint, graphite on paper, 29,7 cm x 21 cm



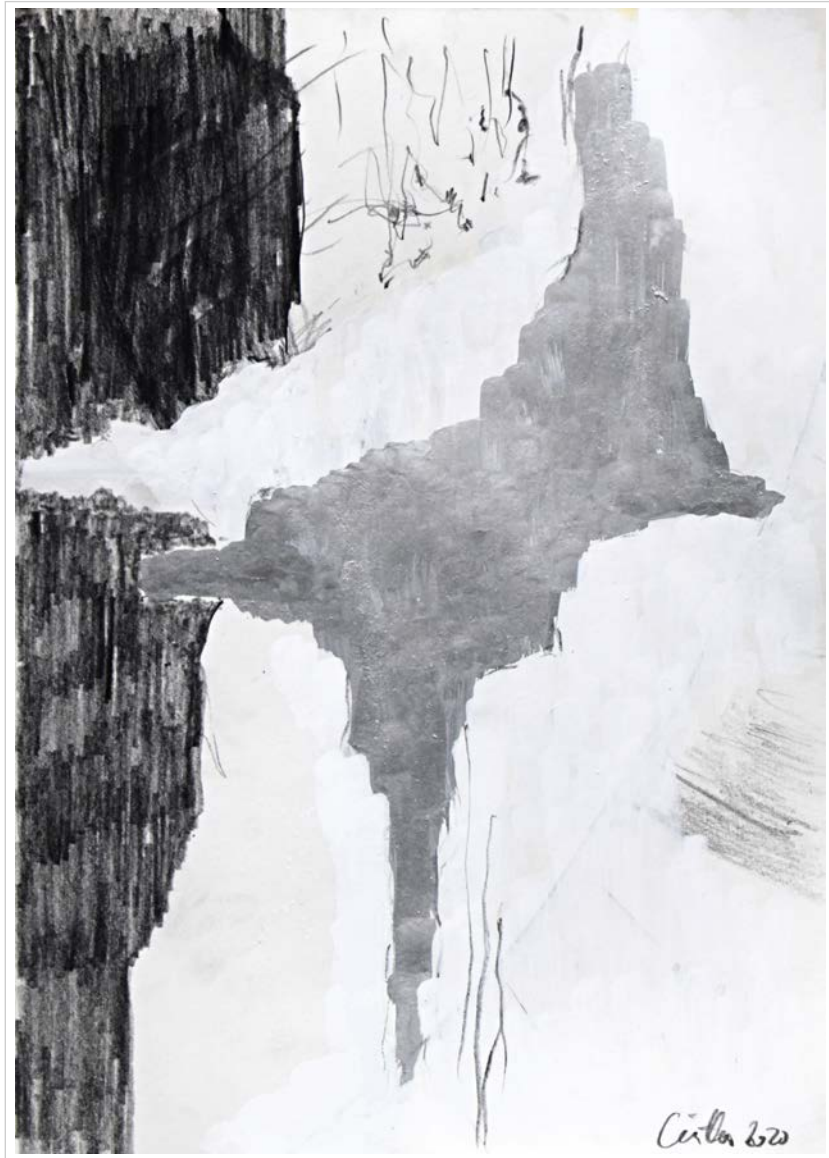
Im Zeichen des Fidalusch - o.T., Acryl, Graphit auf Papier, 29,7 cm x 21 cm
Under the sign of Fidalusch - *untitled*, acrylic paint, graphite on paper, 29,7 cm x 21 cm



Im Zeichen des Fidalusch - o.T., Acryl, Wachskreide, Graphit auf Papier, 29,7 cm x 21 cm
Under the sign of Fidalusch - *untitled*, acrylic paint, wax crayon, graphite on paper, 29,7 cm x 21 cm



Im Zeichen des Fidalusch - o.T., Acryl, Wachskreide, Graphit auf Papier, 29,7 cm x 21 cm
Under the sign of Fidalusch - *untitled*, acrylic paint, wax crayon, graphite on paper, 29,7 cm x 21 cm



Im Zeichen des Fidalusch - o.T., Acryl, Graphit auf Papier, 29,7 cm x 21 cm
Under the sign of Fidalusch - *untitled*, acrylic paint, graphite on paper, 29,7 cm x 21 cm



Im Zeichen des Fidalusch - o.T., Acryl, Wachskreide, Graphit auf Papier, 29,7 cm x 21 cm
Under the sign of Fidalusch - *untitled*, acrylic paint, wax crayon, graphite on paper, 29,7 cm x 21 cm



Im Zeichen des Fidalusch - o.T., Acryl, Graphit auf Papier, 29,7 cm x 21 cm
Under the sign of Fidalusch - *untitled*, acrylic paint, graphite on paper, 29,7 cm x 21 cm



Im Zeichen des Fidalusch - o.T., Acryl, Graphit auf Papier, 29,7 cm x 21 cm
Under the sign of Fidalusch - *untitled*, acrylic paint, graphite on paper, 29,7 cm x 21 cm



... und die Häute hatten immer schon die Eigenschaft, dass sie diaphan sind. – Cellophanpapier, versch. Größen
...and the skins have always had the property that they are diaphanous. – cellophane, various sizes



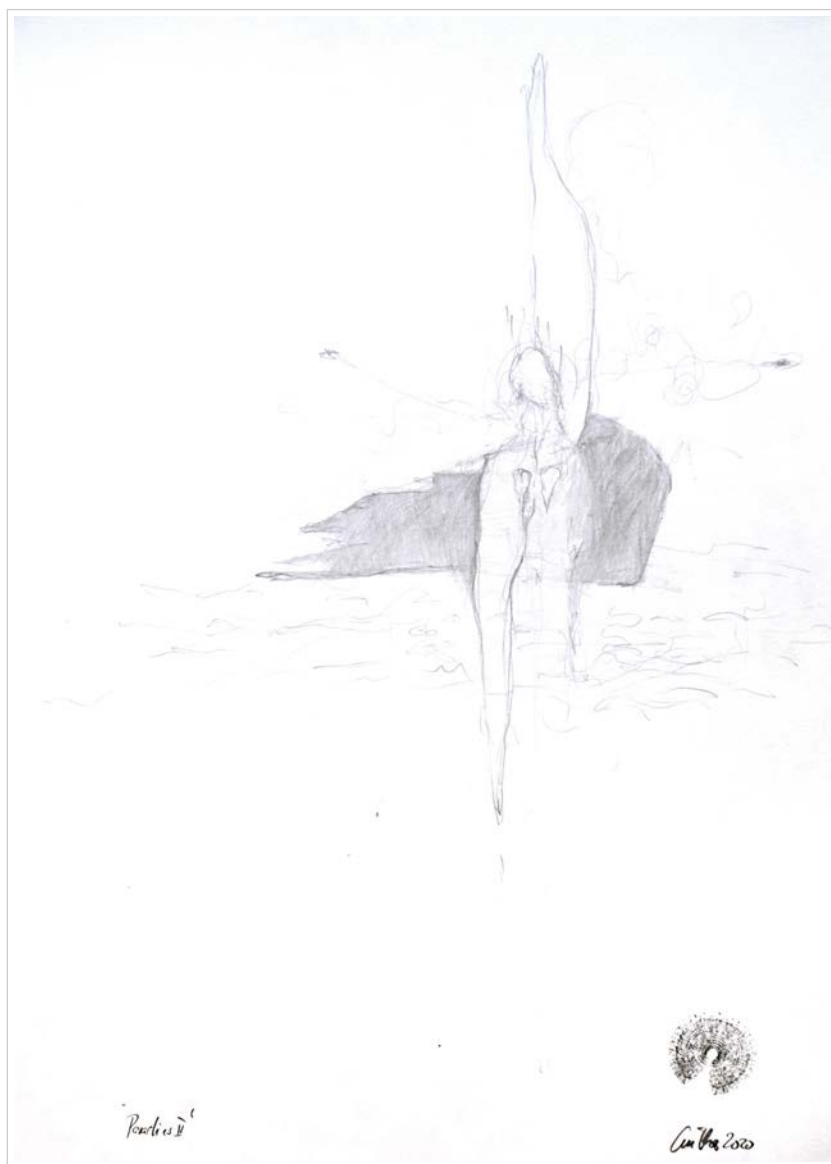
Im Zeichen des Fidalusch - Öl auf Hartfaser, 220 cm x 180 cm
Under the sign of Fidalusch - oil on hardcover, 220 cm x 180 cm



Im Zeichen des Fidalusch - **Lungenflügler (2)**, Graphit, Stempel auf Papier, 59,5 cm x 42 cm
Under the sign of Fidalusch - **Lungflyer (2)**, graphite, stamp on paper, 59.5 cm x 42 cm



Im Zeichen des Fidalusch - **Lungenflügler (1)**, Graphit, Stempel auf Papier, 59,5 cm x 42 cm
Under the sign of Fidalusch - **Lungflyer (1)**, graphite, stamp on paper, 59.5 cm x 42 cm



Im Zeichen des Fidalusch - **Lungenflügler (3)**, Graphit, Stempel auf Papier, 59,5 cm x 42 cm
Under the sign of Fidalusch - **Lungflyer (3)**, graphite, stamp on paper, 59,5 cm x 42 cm



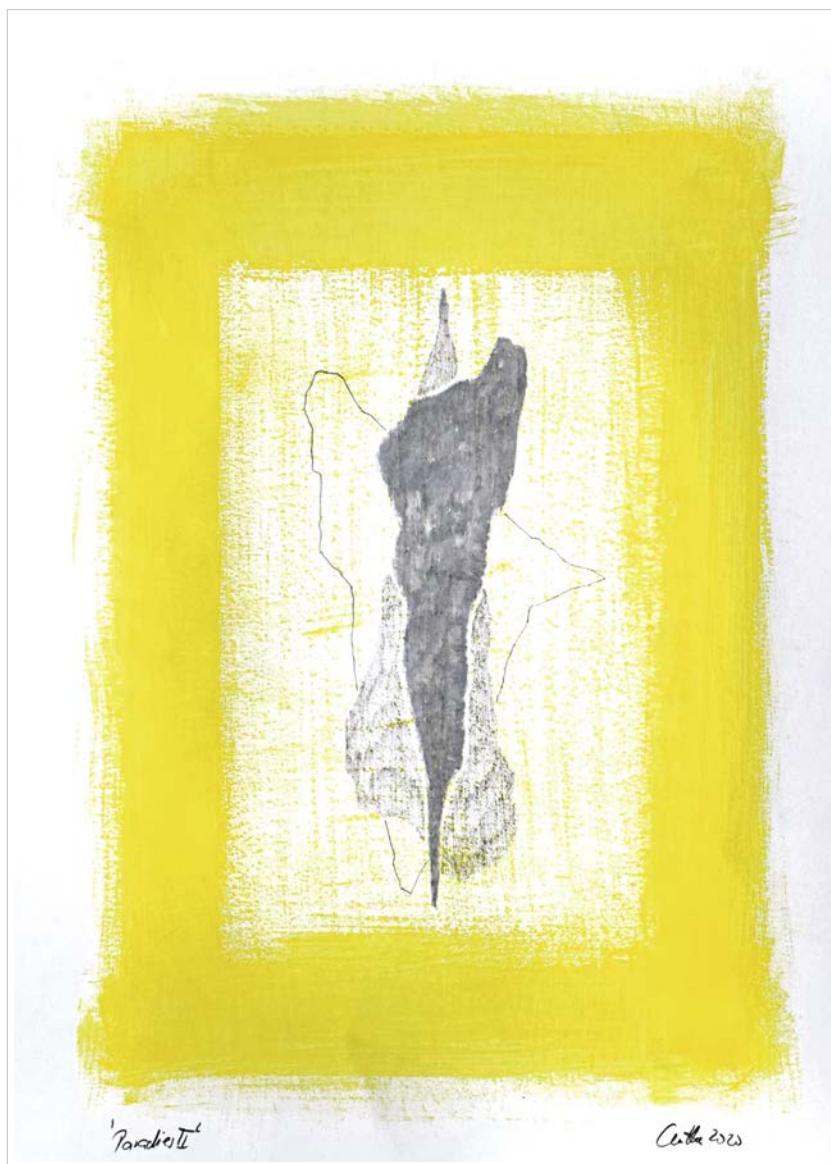
Im Zeichen des Fidalusch - **Lungenflügler (4)**, Graphit, Stempel auf Papier, 59,5 cm x 42 cm
Under the sign of Fidalusch - **Lungflyer (4)**, graphite, stamp on paper, 59,5 cm x 42 cm



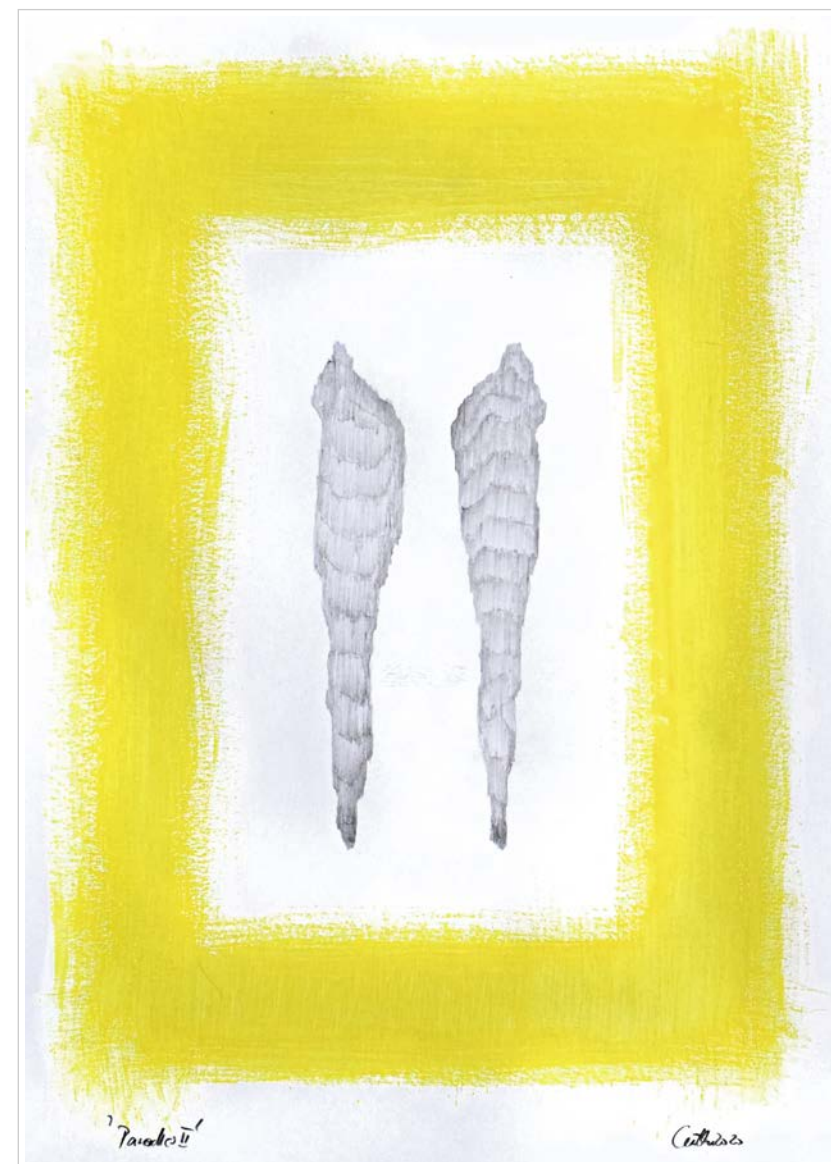
Im Zeichen des Fidalusch - o.T., Öl auf Nessel, 220 cm x 180 cm
Under the sign of Fidalusch - *untitled*, oil on canvas, 220 cm x 180 cm



Im Zeichen des Fidalusch - *Lungenflügler (6)*, Graphit, Acryl, Stempel auf Papier, 59,5 cm x 42 cm
Under the sign of Fidalusch - *Lungflyer (6)*, graphite, acrylic paint, stamp on paper, 59,5 cm x 42 cm



Im Zeichen des Fidalusch - o.T., Acryl, Graphit auf Papier, 59,5 cm x 42 cm
Under the sign of Fidalusch - *untitled*, acrylic paint, graphite on paper, 59.5 cm x 42 cm



Im Zeichen des Fidalusch - o.T., Acryl, Graphit auf Papier, 59,5 cm x 42 cm
Under the sign of Fidalusch - *untitled*, acrylic paint, graphite on paper, 59.5 cm x 42 cm



Im Zeichen des Fidalusch - o.T., Acryl, Stempel auf Papier, 59,5 cm x 42 cm
Under the sign of Fidalusch - *untitled*, acrylic paint, stamp on paper, 59,5 cm x 42 cm



Im Zeichen des Fidalusch - o.T., Acryl, Stempel auf Papier, 59,5 cm x 42 cm
Under the sign of Fidalusch - *untitled*, acrylic paint, stamp on paper, 59,5 cm x 42 cm



Im Zeichen des Fidalusch - o.T., Acryl, Graphit, Stempel auf Papier, 59,5 cm x 42 cm
 Under the sign of Fidalusch - *untitled*, acrylic paint, graphite, stamp on paper, 59,5 cm x 42 cm



Im Zeichen des Fidalusch - o.T., Graphit, Stempel auf Papier, 59,5 cm x 42 cm
 Under the sign of Fidalusch - *untitled*, graphite, stamp on paper, 59,5 cm x 42 cm



Im Zeichen des Fidalusch - o.T., Acryl, Graphit auf Papier, 29,7 cm x 21 cm
Under the sign of Fidalusch - *untitled*, acrylic paint, graphite on paper, 29.7 cm x 21 cm



Im Zeichen des Fidalusch - o.T., Acryl, Graphit auf Papier, 29,7 cm x 21 cm
Under the sign of Fidalusch - *untitled*, acrylic paint, graphite on paper, 29.7 cm x 21 cm

text excerpt:

The Power to Believe (v.2.0)

Notes on the work of Detlef Günther
Christian Kupke, September 2017

... The development of the conceptual heteroglossary in Detlef Günther's work over the years can be briefly characterized as follows: The artist initially devoted himself, at the end of the 1980s, to the precarious relationship between human figure and space. Then, in the early 1990s – for example in the project *Gelb 92* – he addressed the manifold patterns of seeing. Here, the openly visible, in its combination of form and color, was at the forefront of his artistic interest: How is the same form or figure, one and the same color, perceived in different spatial, temporal, material, and situational contexts?

At the end of the 1990s, in the *Twosuns* project, Günther developed new forms of interaction with digital media in particular. In the course of accelerating electronic developments, this led to a stronger examination of the resulting innovative production methods and their effects on perception. In his works after 2006 (*Dignity of Man* and *Sen Giotto*, but also in his purely painterly works *Transnaissance no.1* and *Grund Transnaissance no. 2*), the artist finally faced the question of – or challenge of – the invisible in art, once again with reference to classical production methods.

Ideally speaking, the development Günther addresses is one of balancing two boundaries: the boundary between the analog and the digital on the one hand, and between the visible and the invisible on the other. ...

Auszug aus dem Text:

The Power to Believe (v.2.0)

Anmerkungen zu den Arbeiten von Detlef Günther
Christian Kupke, im September 2017

... Die Entwicklung, die die konzeptuelle Heteroglossie im Werk D. G's im Laufe der Jahre genommen hat, lässt sich kurz in folgender Weise charakterisieren: Widmete sich der Künstler zunächst, Ende der 80er Jahre, dem labilen Verhältnis von menschlicher Figur und Raum, so beschäftigte er sich Anfang der 90er Jahre, in der Kunstaktion *Gelb 92*, mit den vielfältigen Mustern des Sehens. Hier stand das offen Sichtbare, in seiner Kombination von Form und Farbe, im Vordergrund des künstlerischen Interesses: Wie wird ein und dieselbe Form oder Figur, ein und dieselbe Farbe in unterschiedlichen räumlichen und zeitlichen, materialen und situativen Kontexten wahrgenommen?

Ende der 90er Jahre dann, im Projekt *Twosuns*, entwickelte D. G. neue Formen der Interaktion vor allem mit digitalen Medien. Hier kam es, im Zuge einer sich beschleunigenden elektronischen Entwicklung, zu einer verstärkten Auseinandersetzung mit den sich dadurch bietenden innovativen Produktionsweisen sowie ihren Auswirkungen auf die Wahrnehmung. Mit seinen letzten Arbeiten seit 2006: *Dignity of Man* und *Sen Giotto*, aber auch in seinen rein malerischen Werken *Transnaissance no.1* und *Grund - Transnaissance no.2* stellte sich der Künstler schließlich, im erneuten Rückgriff auf klassische Produktionsweisen, der Frage nach dem – oder der Herausforderung des – Unsichtbaren in der Kunst.

Idealtypisch gesprochen ging und geht es in dieser Entwicklung um das Ausräumen von zweierlei Grenzen: der Grenze einerseits zwischen dem Analogen und dem Digitalen und andererseits zwischen dem Sichtbaren und dem Unsichtbaren. ...



aus der Serie: *Im Zeichen des Fidalusch* (1986) - Zeichenkohle auf Papier, 29,7 cm x 21 cm
from the series: *Under the sign of Fidalusch* (1986) - charcoal on paper, 29,7 cm x 21 cm



aus der Serie: *Im Zeichen des Fidalusch* (1986) - je: Öl auf Leinwand, 200 cm x 160 cm
from the series: *Under the sign of Fidalusch* (1986) - each: oil on canvas, 200 cm x 160 cm

Detlef Günther - Shortbio

After studying humanities and communication sciences at the Ludwig-Maximilian-University in Munich and the Free University of Berlin (Master's Degree: M. A.) Detlef Günther studied Fine Art at the UdK from 1984 to 1990 (Master's Degree). At the same time he founded the artgroup BOR with the artists Martin Assig, Klaus Hoefs, Oliver Öfelein and Jochen Stenschke. As a freelance artist, Günther worked in the 1990s on the research project "Technical Vision" at the Medieninstitut Berlin (headed by Prof. Dr. Arthur Engelbert). In 1997, he founded "Twosuns Media Development GmbH" and developed the interactive environment system "Enclued" in connection with a new type of camera procedure that records people's movements in space in three dimensions. Both innovations have been patented by the German and European Patent Office.

Detlef Günther has appeared since the late 1980s with about 50 solo and group exhibitions in Germany and abroad, e. g. at the Haus der Kunst München, Gemeente Museum Helmond (NL), Galerie Kremer-Tengelmann (Cologne), NGBK Berlin. On behalf of companies and institutions such as Sony Deutschland, Festspielhaus Hellerau, HKW, Canon ArtLab in Tokyo and the artist Carsten Nicolai, he has also realised various media projects and installations. Since 2008 Detlef Günther has been holding lectures and seminars on "Genealogy of Image and Imaging Formats in Art and Science" at colleges and universities.

Detlef Günther's works are represented in the Ruth and Karl Kremer Collection (NW), Deutsche Bank Art Collection (Frankfurt), EON Art Collection, Artmuseum Gelsenkirchen and Museo degli Angeli (Brolo-Sicily). He lives and works in Berlin.

Detlef Günther - Shortbio

Nach dem Studium der Geistes- und Kommunikationswissenschaften an der Ludwig-Maximilian-Universität in München und der Freien Universität Berlin (Abschluss: M.A.) studierte Detlef Günther von 1984 bis 1990 Freie Kunst an der UdK (Abschluss als Meisterschüler). Zur gleichen Zeit gründete er mit den Künstlern Martin Assig, Klaus Hoefs, Oliver Öfelein und Jochen Stenschke die Gruppe BOR. Als freier Künstler war Günther in den 90er Jahren Mitarbeiter an dem Forschungsprojekt "Technisches Sehen" beim Medieninstitut Berlin (Leitung Prof. Dr. Arthur Engelbert). 1997 gründete er die "Twosuns Media Development GmbH" und entwickelte das interaktive Environment-System "Enclued" in Anbindung an ein neuartiges Kameraverfahren, das Personenbewegungen im Raum dreidimensional aufzeichnet. Beide Innovationen wurden vom Deutschen und Europäischen Patentamt patentiert.

Detlef Günther trat seit Ende der 80er Jahre bisher mit ca. 50 Einzel- und Gruppenausstellungen in Deutschland und im Ausland hervor, z.B. im Haus der Kunst München, Gemeente Museum Helmond (NL), Galerie Kremer-Tengelmann (Köln), NGBK Berlin. Im Auftrag von Unternehmen und Institutionen wie Sony Deutschland, dem Festspielhaus Hellerau, dem HKW, dem Canon ArtLab in Tokio und dem Künstler Carsten Nicolai realisierte er zudem verschiedene Medienprojekte und -installationen. Seit 2008 hält Detlef Günther Vorträge und Seminare zur "Genealogie des Bildes und der bildgebenden Formate in Kunst und Wissenschaft" an Fachhochschulen und Universitäten.

Detlef Günthers Arbeiten sind u.a. vertreten in der Sammlung Ruth und Karl Kremer (NW), in der Kunstsammlung der Deutschen Bank, in der EON-Kunstsammlung, im Kunstmuseum Gelsenkirchen und im Museo degli Angeli (Brolo-Sizilien). Er lebt und arbeitet in Berlin.

Im Zeichen des Fidalusch (rmx)
Notizen zum Flügel

Under the Sign of Fidalusch (rmx)
Observations on the Wings

IMPRESSUM

1. Auflage, Berlin 2020
© 2020 Detlef Günther
Gestaltung: Twosuns Studios
Druck: Spree Druck Berlin GmbH
Fotos: Twosuns Studios

KONTAKT

Detlef Günther
guenther@twosuns.com
www.detlefguenther.de

IMPRINT

1st edition, Berlin 2020
© 2020 Detlef Günther
Design: Twosuns Studios
Print: Spree Druck Berlin GmbH
Photos: Twosuns Studios

CONTACT

Detlef Günther
guenther@twosuns.com
www.detlefguenther.de

